

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УП.05
СОЛЬФЕДЖИО И РИТМИКА, В ТОМ ЧИСЛЕ
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ
РАБОТЕ (СОЛЬФЕДЖИО)
для специальности
53.02.07 Теория музыки

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
От «25» июня 2026 г.

Председатель
Ищенко И.Н.

Разработана на основе Федерального
государственного образовательного
стандарта по специальности среднего
профессионального образования
53.02.07 Теория музыки

Разработчик:

Заместитель директора по
производственной практике,
преподаватель отделения
«Теория музыки»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Коноплева Е.А.

Рецензенты:

Проректор по научной
работе
ФГБОУ РО РГК им. С.В.
Рахманинова, профессор
кафедры теории
музыки и композиции
доктор культурологии, кандидат
искусствоведения
Крылова А. В.

Заместитель директора по
учебной работе ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
кандидат искусствоведения
Агеева Ю.К.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	8
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ	9
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УП	27
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	31
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ	34

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)» является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.07 «Теория музыки» (углубленной подготовки).

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: УП.00 (учебная практика).

1.3. Цели и задачи дисциплины

Цель курса: закреплении теоретических знаний, развитии музыкального слуха, памяти, чувства ритма и практических навыков интонирования, анализа на слух и записи музыкальных построений

Задачами курса является:

- формирование профессионального интереса к педагогической деятельности в области музыкального образования и воспитания;

- ознакомление с наиболее важными методическими системами музыкального образования в России и за рубежом; изучение классических и современных методов преподавания музыкально-теоретических предметов, ритмики и фортепиано; формирование собственных приемов и методов преподавания;

- ознакомление с литературой и методической пособиями по музыкальному образованию и воспитанию детей;

- ознакомление с основными принципами организации и планирования учебного процесса, структуры и составления учебных планов, методики подготовки и проведения урока по музыкально-теоретическим дисциплинам;

- изучение основных форм деятельности, способствующих музыкальному развитию детей; овладение различными методами и приемами работы с детьми;

- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего теоретического и опыта и использованию его в педагогической работе.

2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение следующими общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.
Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 1.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально- теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 1.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 1.4.	Осваивать учебно-педагогический репертуар.
ПК 1.5.	Применять классические и современные методы преподавания музыкально- теоретических дисциплин.
ПК 1.6.	Использовать индивидуальные методы и приёмы работы в классе музыкально- теоретических дисциплин с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 1.7.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 1.8.	Пользоваться учебно-методической литературой, формировать, критически оценивать и обосновывать собственные приёмы и методы преподавания.
ПК 1.9.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.
Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.
ПК 2.2.	Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию

	репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые нормативные правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в организациях культуры и образования.
ПК 2.4.	Разрабатывать лекционно-концертные программы с учётом специфики восприятия различных возрастных групп слушателей.
ПК 2.5.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.
ПК 2.6.	Осуществлять лекционно-концертную работу в условиях концертной аудитории и студии звукозаписи.
ПК 2.7.	Использовать различные формы связи с общественностью с целью музыкального просветительства.
ПК 2.8.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе работы над концертными программами.
Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 3.1.	Разрабатывать информационные материалы о событиях и фактах в области культуры и искусства для публикаций в печатных средствах массовой информации (далее - СМИ), использования на телевидении, радио, в сетевых СМИ.
ПК 3.2.	Собирать и обрабатывать материалы о событиях и явлениях художественной культуры через использование современных информационных технологий.
ПК 3.3.	Использовать корректорские и редакторские навыки в работе с музыкальными и литературными текстами.
ПК 3.4.	Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в музыкально-корреспондентской деятельности.

В результате прохождения учебной практики обучающийся должен:

иметь практический опыт:

организации обучения учащихся с учётом базовых основ педагогики;
 организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учётом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

делать педагогический анализ ситуации в классе по изучению музыкально-теоретических дисциплин;
 использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
 проводить учебно-методический анализ литературы по музыкально-теоретическим дисциплинам;
 использовать классические и современные методики преподавания музыкально-теоретических дисциплин;
 планировать развитие профессиональных навыков обучающихся;

знать:

основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 наиболее известные методические системы обучения в области музыкально-теоретических дисциплин (отечественные и зарубежные);
 профессиональную терминологию;
 порядок ведения учебной документации в учреждениях дополнительного образования детей, общеобразовательных школах

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

УП. 05. Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	397
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	265
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132
в том числе:	

подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	32
выполнение проблемных заданий	50
изучение литературы, аудио и видеозаписей	50
Виды отчётности	Распределение по семестрам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачёты	7
- недифференцированные зачеты	-

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Учебная практика студентов является составной частью профессионального модуля. Квалификационная характеристика выпускника специальности 53.02.06 «Теория музыки» предусматривает готовность к осуществлению социально-педагогической и учебно-методической деятельности в качестве преподавателя музыкально-теоретических дисциплин в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других учреждениях дополнительного образования.

Цель педагогической практики по сольфеджио - закрепление и углубление знаний, полученных в процессе изучения курса «Методика сольфеджио», приобретение необходимых умений, навыков и опыта работы преподавания дисциплины.

Задача педагогической практики - подготовка студентов к преподаванию музыкально-теоретических дисциплины «Сольфеджио».

Базой педагогической практики является музыкальная школа сектора педагогической практики при ГБПОУ «Ростовский колледж искусств».

Производственная педагогическая практика представляет собой вид учебной деятельности, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенции в процессе выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Производственная (педагогическая) практика проводится на базе ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» при освоении обучающимися профессиональных компетенций в рамках профессионального модуля ПМ.01 «Педагогическая деятельность» и реализуется рассредоточено, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках данного профессионального модуля.

Педагогическая практика по УП.05 «Сольфеджио» проводится в активной форме в 6-м семестре (20 часов) и 7-м семестре (16 часов) по 1 часу в неделю под

контролем педагога-консультанта. Часы предусмотрены учебным планом раздела УП.05.02. «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)».

Проведение педагогической практики по УП.05 «Сольфеджио» регламентируется следующими документами:

- рабочая учебная программа, календарный план;
- журнал посещаемости студентом практических занятий;
- поурочные планы;
- дневник учащегося.

Ниже приводятся примерные календарно-тематические планы для занятий с практикантами.

**Календарно-тематический план
по сольфеджио 3(4) класс 1-2 четверти**

№	Дата	Содержание	Домашнее задание	Часы
1.	06.09	Вводный урок. Повторение пройденного материала. Паузы.	Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио (одноголосие) 3 класс №№ 219-225.	1
2.	13.09	Тональности до 3-х знаков. Три вида минора.	Диктант наизусть. Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс (4 класс) стр.7-8	1
3.	20.09	Устойчивые и неустойчивые интервалы в ладу. Ладовое разрешение интервалов.	Построение и пение интервалов в тональностях с 2 знаками (диезные)	1
4.	27.09	Обращение интервалов.	Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс (4 класс) стр.9-10.	1
5.	04.10	Обращение интервалов.	Русяева И.Одноголосные диктанты в.1 стр. 113	1

			(интервальные последовательности в тональностях с 1-2 знаками)	
6.	11.10	Главные трезвучия в мажоре и миноре.	Построение и пение главных трезвучий в тональностях с 2 знаками.	1
7.	18.10	Обращение трезвучия.	Построение и пение главных трезвучий и их обращений в тональностях с 2 знаками.	1
	25.10	Контрольный урок.		1
9.	01.11	Ритмическая группа восьмая-две шестнадцатых	Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс (4 класс) стр. 11-12	1
10.	08.11	Слуховой анализ: Р.Шуман Дед Мороз, М.И.Глинка Полька, С.С.Прокофьев Марш.	Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс № 19 наизусть.	1
11.	15.11	Секвенции. Досочинение ответного предложения.	Русяева Одноголосные диктанты в.1 стр. 104. №№ 1-5,21-24 – подготовительные упражнения для слухового анализа (пение, игра, определение интервалов и аккордов).	1
12.	22.11	Ув.2 в гармоническом миноре. Пунктирный ритм.	Построение и пение интервалов в тональностях с 2 знаками (бемольные). Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс (4 класс) стр. 13-14.	1

13 .	29.11	Построение интервалов вне лада.	Пение интервальных последовательностей в тональностях до 3-х знаков.	1
14 .	06.12	Тритоны.	Построение тритонов с разрешениями в тональностях с 1-2 знаками.	1
15 .	13.12	Синкопа.	Берак О. Школа ритма № 81-90	1
16 .	20.12	Контрольный урок.		1
Всего:				16

**Календарно-тематический план
по сольфеджио 3(4) класс 3-4 четверти**

№	Дата	Содержание	Учебный материал	Домашнее задание	Часы
1.	17.01	Повторение пройденного материала.	Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио (одноголосие и двухголосие) 3 класс	Пение интервальных последовательностей в тональностях до 3-х знаков.	1
2.	24.01	Тональность Ми бемоль мажор (натуральный и гармонический). мб и бб – построение и разрешение Затакт и его виды.	Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс (4 класс)	Диктант наизусть. Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.15	1

3.	31.0 1	Тональность Ми бемоль мажор. Простые интервалы на ступенях тональности с разрешениями.	Русяева И.Одноголосные диктанты в.1	Построение и пение интервалов в тональностях с 3 знаками (бемольные) Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.16	1
4.	07.0 2	Тональность Ми бемоль мажор. Главные трезвучия и их обращения.	Давыдова Е. Сольфеджио 3 (4)класс.	Построение и пение главных трезвучий и их обращений в тональности Ми бемоль мажор.	1
5.	14.0 2	Тональность Ми бемоль мажор. Определение интервалов на слух в тональности. Ритмическое оstinato.	Берак О. Школа ритма Двухдольность	Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.17	1
6.	21.0 2	Контрольный урок.			1
7.	28.0 2	Тональность до минор (3 вида). Сольмизация нотных примеров. Ритмические партитуры.	Фридкин Г. Диктанты 3 класс.	Диктант – наизусть. Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.18	1

8.	06.0 3	Тональность до минор (3 вида). Ув. 2 с разрешением. Транспонирование.	Стоклицкая Г. Хрестоматия ч.1	Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.19	1
9.	13.0 3	Тональность до минор (3 вида). Трезвучия главных ступеней. Обращения трезвучий.	О.Булаева, Л.Геталова Учусь импровизировать и сочинять Тетрадь 3.	Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.20-21	1
10.	20.0 3	Контрольный урок			1
11.	27.0 3	Ритмические группы восьмая-две шестнадцатых, две шестнадцатых-восьмая. Ритмический диктант.		Построение тритонов с разрешениями в тональностях с 3 знаками. Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.22-23	1
12.	03.0 4	Повторение обращения интервалов и аккордов. Ритмический рисунок четверть с точкой-восьмая.		Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.24-25	1
13.	10.0 4	Переменный лад. Устные диктанты.		Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.26-27	1

14.	17.0 4	Размер 3/8. Письменный диктант. Сочинение жанровых разнохарактерных мелодий с использованием пройденных интервалов, аккордов, оборотов в тональностях до 3-х знаков.	Первозванская Тетрадь по сольфеджио Урок 29. Русяева Одноголосные диктанты С.119 № 99-110 (творческие задания)	Русяева Одноголосные диктанты С.113 № 1-2 (мажор и минор)	1
15.	24.0 4	Контрольный урок			1
16.	01.0 5	Слуховой анализ: Глинка Польша, Александров Польша, ч.н.п. Аннушка, Пахульский В мечтах. (количество фраз, размер, темп, динамические оттенки, отдельные интервалы и аккорды)		Русяева Одноголосные диктанты С.113 № 3-4 (мажор и минор)	1
17.	08.0 5	Тембровый диктант. Импровизация на заданный ритм и текст.		Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.28-29	1
18	15.0 5	Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.		Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.30-31	1

19.	22.05	Подбор аккомпанемента	Калугина, Халабузарь Подбор аккомпанемента	О.Булаева, Л.Геталова Учусь импровизировать и сочинять Тетрадь 3. 3. №3-9.	1
20.	29.05	Контрольный урок.			1
				Всего:	20

**Календарно-тематический план
по сольфеджио 5(6) класс 1-2 четверти**

№	Дата	Содержание	Домашнее задание	Часы
1.	07.09	Повторение материала. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Диктант наизусть. Калинина Г. Рабочая тетрадь 5 кл. стр.6-7.	1
2.	14.09	Построение и пение простых интервалов в тональности с разрешениями.	Построить и петь простые интервалы с разрешениями в В-dur. Калинина Г.РТ стр. 8-9	1
3.	20.09	Тритоны в тональности с разрешениями. Синкопы, слиговые ноты.	Построить и петь тритоны с разрешениями в тональностях с 1 знаком. Калинина Г. РТ стр.12. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 класса № 33-35.	1

4.	27.09	Тритоны (закрепление).	Построение и пение тритонов в тональностях с 2 знаками. Калмыков, Фридкин	1
5.	04.10	Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями.	Построить и петь аккорды главных ступеней с разрешениями в тональностях с 1 знаком. Калинина Г. РТ стр. 13.	1
6.	11.10	Ув. 2 и ум.7 в гармоническом миноре с разрешениями (тональности с 1 знаком). Двухголосное пение. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса № 47,48.	Калинина Г. РТ стр. 14. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса № 49-50. Ув. 2 и ум.7 в гармоническом миноре с разрешениями (тональности с 2 знаками).	1
7.	18.10	Ритмический рисунок четверть с точкой - восьмая. Ритмические диктанты.	Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса № 79-82. Построить и петь аккорды главных ступеней с разрешениями в тональностях с 2 знаками.	1
8.	25.10	Повторение пройденного материала	Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Одноголосие» - петь и дирижировать №429;	1

9.	01.11	Контрольный урок	Повторение пройденного материала	1
	08.11			
10.	15.11	D7 в тональности – структура, разрешение.	Построить и петь D ₇ с разрешением в тональностях с 1-2 знаками.	1
11.	22.11	Сольфеджирование одноголосных мелодий.	Калинина Г. РТ стр. 15 Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса № 87.	1
12.	29.11	Диктанты: ритмические, мелодические устные, письменные. Фридкин Г. Одноголосные диктанты 5 класс.	Построить и петь ув ₄ , ум ₅ от нот ля, до, соль; диктант наизусть. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Одноголосие» петь и дирижировать № 430-432.	1
13.	06.12	Понятие периода, предложения, каденции. П.И.Чайковский Детский альбом Марш деревянных солдатиков, Старинная французская песенка.	Построить гаммы A-dur и Es-dur, определить и построить параллельные минорные гаммы. Во всех тональностях построить тритоны с разрешениями.	1
14.	13.12	Транспозиция	Диктант наизусть. Давыдова Е. Сольфеджио: для 5 класса с.20 транспонировать №37 в d-moll.	1

15.	20.12	Повторение пройденного материала	Подготовиться к контрольному уроку.	1
16.		Контрольный урок		
			Всего:	16

**Календарно-тематический план
по сольфеджио 5(6) класс 3-4 четверти**

№	Дата	Содержание	Домашнее задание	Часы
1.	18.01	Повторение материала. Квинтовый круг тональностей. Буквенное обозначение звуков и тональностей.	Калинина Г. Рабочая тетрадь 5 кл.	1
2.	25.01	Тональность Си мажор	Построить и петь простые интервалы с разрешениями в тональности Си мажор.	1
3.	01.02	Тритоны в тональностях с разрешениями.	Построить и петь тритоны с разрешениями в тональностях до 3-х знаков. Калинина Г. РТ 5 кл. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 кл.	1
4.	08.02	Одноголосное пение с транспонированием	Построение и пение тритонов в тональностях с 4 знаками. Калмыков, Фридкин 2ч., 5 кл.	1
5.	15.02	Септаккорд второй ступени. Обозначение и построение в тональностях с 1-2 знаками.	Построить и петь аккорды главных ступеней с разрешениями в тональностях с 2-3 знаками. Калинина Г. РТ 5 кл.	1
6.	22.02	Септаккорд второй ступени в тональностях с 3-4 знаками.	Калинина Г. РТ 5 кл. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса	1

7.	29.02	Ритмический рисунок четверть с точкой - восьмая. Ритмические диктанты.	Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса. Построить и петь аккорды главных ступеней с разрешениями в тональностях с 3 знаками.	1
8.	07.03	Повторение пройденного материала	Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Одноголосие» 5 класс-петь и дирижировать;	1
9.	14.03	Контрольный урок	Повторение пройденного материала	1
10.	21.03	Двухголосное пение	Построить и петь D ₇ с разрешением в тональностях с 3-4 знаками.	1
11.	28.03	Сочинение двухголосных мелодий	Калинина Г. РТ 5 кл Давыдова Е. Сольфеджио для 5 кл.	1
12.	04.04	Диктанты: ритмические, мелодические устные, письменные. Фридкин Г. Одноголосные диктанты 5 класс.	Построить и петь ув. 4 и ум. 5 от звуков, диктант наизусть. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио. Одноголосие» 5 класс	1
13.	11.04	Фигурации аккордов	Построить мажорные гаммы с 4 знаками, определить и построить параллельные минорные гаммы. Во всех тональностях построить тритоны с разрешениями.	1
14.	18.04	Тональность соль диес минор	Диктант наизусть. Давыдова Е. Сольфеджио для 5 класса.	1
15.	25.04	Интервалы и аккорды в тональности соль диес минор	Подготовиться к контрольному уроку.	1

16.	02.05	Контрольный урок		1
17.	09.05	Четверть и залигованные 4 шестнадцатые. Ритмические партитуры	Подобрать аккомпанемент к песне	1
18.	16.05	Творческий урок.	Досочинение и сочинение мелодий.	1
19.	23.05	Повторение всех пройденных аккордов	Булаева, Геталова Учусь импровизировать и сочинять 5 тетрадь.	1
20.	30.05	Контрольный урок		1
Всего:				20ч.

**Примеры поурочных планов по педагогической практике «Сольфеджио»
6 семестр 3(4) класс**

№ 2	Дата	Содержание урока	Примечани е	Время
1.	24.01	Проверка домашнего задания.		5 минут
.		Изложение нового материала. Тема: «Тональность ми-бемоль мажор. мб и бб-построение и разрешение. Затакт и его виды» Ход урока: 1. Спеть гамму в тональности Ми-бемоль мажор в натуральном виде 2. Объяснение темы: -Если между звуками 6 ступеней, то интервал-секста. -малая секста певучая, с интонацией светлой грусти(провести аналогию-прекрасное далёко). Содержит 4 тона. В нотной записи обозначается мб. -Большая секста-радостная, мажорная(аналогия-в лесу родилась ёлочка). Содержит 4.5 тона. В нотной записи обозначается бб. -Объяснение разрешения 3. Затакт- это неполный такт, с которого начинается мелодия. Затакт означает, что мелодия начинается со слабой доли такта. Если мелодия начинается с затакта, то она и заканчивается	Лежнева О. Практическая работа на уроках сольфеджио Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио (одноголосие и двухголосие)	5 минут 20 Минут

		неполным тактом, дополняющий тот затакт. Примеры затактов:  4. Мелодический диктант №2 5. Вокально-интонационные упражнения № 257		10 минут
3.		Домашнее задание: Диктант наизусть, Г.Калинина Рабочая тетрадь, стр 6-7.		5 минут

7 семестр 3(4) класс

№	Дата	Содержание урока	Литература	Время
7.	01.03.23	Повторение пройденного материала: построение интервалов.		5 мин.
		Тема урока: «Тональность до-минор (3 вида). Сольмизация нотных примеров. Ритмические партитуры». Ход урока: 1. Построение гаммы до-минор (3 вида), пропевание гаммы; 2. Сольмизация примеров	Б. Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио 1 ч., 2ч.	35 мин.

		№231, №237; 3. Пение одноголосного номера №230, №232; 4. Прохлопать ритмическую партитуру № 3,4,6; 5. Пение двухголосных номеров №49,51; 6. Написание одноголосного диктанта № 176; 7. Закрепление пройденной темы: пропевание гаммы до-минор, сольмизация нотного примера №235, прохлопывание ритмической партитуры №5.	О. Берак. Школа ритма, 3 часть Г. Фридкин Музыкальные диктанты	
		Домашнее задание: Диктант наизусть. Калинина Г. Рабочая тетрадь 3 класс С.18, сольфеджирование №238.	Б. Калмыков, Г.Фридкин Сольфеджио 1 ч.	5 мин.

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения:		
– сольфеджировать одноголосные – черырехголосные музыкальные примеры;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8. ПК. 3.3, 3.4.	– оценка индивидуальных устных ответов;
– слышать и анализировать гармонические и интервальные последовательности;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8. ПК. 3.3, 3.4.	– анализ результатов работы по изучаемой теме;

– записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.9. ПК. 2.1- 2.8. ПКЗ.1. - 3.4.	– оценка письменной работы;
– гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.9. ПК. 2.1- 2.8. ПКЗ.1. - 3.4.	– экспертная оценка выполнения самостоятельной работы;
– сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых и стилистических особенностей музыкального примера;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.9. ПК. 2.1- 2.8. ПКЗ.1. - 3.4.	– экспертная оценка самостоятельной работы;
– доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.9. ПК. 2.1- 2.8. ПКЗ.1. - 3.4.	– оценка выполнения проблемных заданий;
– применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8. ПК. 3.3, 3.4.	– оценка индивидуальных письменных и устных ответов;
– выполнять теоретический анализ музыкального произведения.	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.9. ПК. 2.1- 2.8. ПКЗ.1. - 3.4.	– оценка учебного диалога;
Усвоенные знания:		
особенности ладовых систем;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.9. ПК. 2.1- 2.8. ПКЗ.1. - 3.4.	– оценка выполнения проблемных заданий;
основы функциональной гармонии;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8. ПК. 3.3, 3.4.	– оценка правильности выполнения самостоятельной внеаудиторной работы;
закономерности формообразования;	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.8. ПК. 2.2, 2.4, 2.8. ПК. 3.3, 3.4.	– оценка учебного диалога;

– формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.	ОК. 1-9 ПК. 1.1.-1.9. ПК. 2.1- 2.8. ПКЗ.1. - 3.4.	– оценка индивидуальных устных и письменных ответов.
--	--	--

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения экзаменов и количество зачетов и контрольных уроков определены учебным планом колледжа. По окончании каждого семестра преподавателем по данному предмету выставляется итоговая оценка успеваемости на основании текущего учета знаний независимо от того, выносятся предмет на экзамен или нет. Экзаменационная оценка рассматривается как окончательная.

Учебным планом предусмотрены три экзамена, которые подводят итог освоению крупных разделов курса: в конце II, IV, VI семестров. VII семестр заканчивается зачётом. Итогом I, III, V семестра являются семестровые оценки.

Критерии оценки:

Успеваемость студентов определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично».

Оценка «отлично»:

– ответ содержательный, уверенный и четкий; использована правильная научная терминология, приведены примеры (где возможно); показано свободное и полное владение материалом различной степени сложности; при ответе на дополнительные вопросы выявляется владение материалом; допускаются один-два недочета, которые студент сам исправляет по замечанию преподавателя.

Оценка «хорошо»:

– твёрдо усвоен основной материал, продемонстрировано знание рекомендованной литературы; ответы удовлетворяют требованиям, установленным для оценки «отлично», но при этом допускается одна негрубая ошибка; делаются несущественные пропуски при изложении фактического материала; при ответе на дополнительные вопросы демонстрируется полное воспроизведение требуемого материала с несущественными ошибками.

Оценка «удовлетворительно»:

– обучаемый знает и понимает основной материал программы, основные темы, но в усвоении материала имеются пробелы; излагает его упрощенно, с небольшими ошибками и затруднениями; изложение теоретического материала

приводится с ошибками, неточно или схематично; появляются затруднения при ответе на дополнительные вопросы; студент демонстрирует знание основных понятий и фактов, предусмотренных программой дисциплины с использованием простейших логических умозаключений; студент способен исправить ошибки с помощью рекомендаций преподавателя.

Оценка «неудовлетворительно»:

– отказ от ответа; отсутствие минимальных знаний и компетенций по дисциплине; усвоены лишь отдельные понятия и факты материала; присутствуют грубые ошибки в ответе; практические навыки отсутствуют; студент не способен исправить ошибки даже с помощью рекомендаций преподавателя.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, роялем или пианино, оргтехникой и техническими средствами обучения (ПК);
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- фонотеки и видеотеки, а также помещения для работы с аудио- и видеозаписями.

Крайне желательно наличие специализированной коллекции музыкальных инструментов, с возможностью доступа к ней в учебных, иллюстративных, ознакомительных и практических целях.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация учебной дисциплины УП.05 «Сольфеджио и ритмика, в том числе учебная практика по педагогической работе (сольфеджио)» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией: ФГОС СПО по специальности 53.02.07 Теория музыки, примерным учебным планом ФГОС СПО специальности, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Учебная практика проводится руководителями практики от образовательного учреждения, имеющими высшее образование соответствующего профиля или имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания либо стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 10 последних лет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Обязательная литература:

1. *Алексеев Б., Блюм Д.* Систематический курс музыкального диктанта. – М., Музыка, 2024. – 224 с.
2. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей. В помощь педагогам и родителям. – М.: Изд-во МГК, 2004.
3. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: Сов. Композитор, 1986.
4. *Вейс П.* Ступени в музыку: Пособие по сольфеджио. – М.: Сов. Композитор, 1980
5. *Давыдова Е., Запорожец С.* Сольфеджио. Учебник для 3 класса ДМШ. – М.: Музыка, 1976.
6. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 4 класса ДМШ. – М. .: Музыка, 1978.
7. *Давыдова Е.* Сольфеджио. Учебник для 5 класса ДМШ. – М. .: Музыка, 1981.
8. *Калинина Г.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – М., 2026.
9. *Калинина Г.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 2 класс. – М., 2026.
10. *Калинина Г.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс. – М., 2026.
11. *Калинина Г.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 4 класс. – М., 2026.
12. *Калинина Г.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 5 класс. – М., 2026.
13. *Калинина Г.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 6 класс. – М., 2026.
14. *Калинина Г.Ф.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 7 класс. – М., 2026.
15. *Калужская Т.* Сольфеджио. Учебник для 6 класса ДМШ., - М. .: Музыка, 1986.

16. *Котляревская-Крафт М., Москаленкова И., Батхен Л.* Сольфеджио (для подготовительной группы). – Л.: Музыка, 1984.
17. *Ладухин Н.* 1000 примеров музыкального диктанта. – М., Планета музыки, 2021, – 108 с.
18. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 1 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1989.
19. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для 2 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1989.
20. *Металлиди Ж.* Сольфеджио. Учебник для 7 класса ДМШ, - М.: Музыка, 1989.
21. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Учебник для подготовительного класса ДМШ. – М. : Музыка, 1989.
22. Программа по сольфеджио для детских музыкальных школ. – М., 1984 г.
23. *Русяева И.* Двухголосные диктанты. – М., Планета музыки, 2022. – 164 с.
24. *Русяева И.* Чтение с листа на уроках сольфеджио : учебно-методическое пособие для СПО / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2024. – 132 с.
25. *Русяева И.* Сольфеджио. Упражнения по слуховому анализу: учебное пособие для вузов / И. А. Русяева. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 172 с.

Дополнительная литература:

1. *Агажанов А.* Курс сольфеджио. Диатоника. – 9-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 159 с.
2. *Агажанов А.* Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция. – 7-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 137 с.
3. *Андреева М.* От примы до октавы. – М. : Музыка, 1976.
4. *Баева Н. Зебряк Т.* Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М. : Музыка, 1975.
5. *Блюм Д.* Гармоническое сольфеджио. М., – Музыка, 2022 г., 336 с.
6. *Быканова Е. Стоклицкая Т.* Музыкальные диктанты 1-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 1979.
7. *Вахромеев В.* Сольфеджио. – М. : Музыка, 1968.
8. *Долматов Н.* Музыкальный диктант. – М. : Музыка, 1972.
9. Занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ /Сост. Г. Калинина. – М.: Композитор, 2005.
10. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 2. – М. : Музыка, 1979.

11. *Калмыков Б. Фридкин Г.* Сольфеджио, ч. 1. – М. : Музыка, 1978.
12. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009.
13. *Кожухарь В.* Гармоническое сольфеджио. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Планета музыки, 2025. – 97 с.
14. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Музыкальные диктанты для ДМШ. – Л., 1980.
15. Музыкальные диктанты / Общая редакция В. Вахромеева. – М. : Музыка, 1975.
16. *Сиротина Т.* Музыкальная азбука. – М.: Музыка, 1996.
17. *Сиротина Т.* Подбираем аккомпанемент. Вып 1. 1-4 классы ДМШ. – М.: Музыка, 2006.
18. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2005.
19. *Фридкин Г.* Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М. : Музыка, 1979.
20. *Фридкин Г.* Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М.: Музыка, 1974.

Методическая литература:

1. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. – М. : Музыка, 1982.
2. *Барaboшкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1975.
3. *Барaboшкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1977.
4. *Барaboшкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1978.
5. *Барaboшкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1975.
6. *Барaboшкина А.* Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ. – М. : Музыка, 1981.
7. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Изд. Дом «Классика-XXI», 2006.
8. Вопросы методики воспитания слуха / Под ред. Н. Островского. – Л., 1967.
9. *Дадюмов А.* Технические средства обучения на занятиях сольфеджио. [//musician-classic.ru](http://musician-classic.ru)

Интернет-ресурсы

<http://www.classic-music.ru>
<http://wdl.org/ru/>
<http://www.allpianists.ru/>
<http://Belcanto.Ru>
<http://aca-music.ru>
<http://cl.mmv.ru>
<http://www.classicalmusicnews.ru>
<http://www.classicalmusiclinks.ru/>
<http://www.splayn.com>
<http://notes.tarakanov.net>
<http://intoclassics.net>
<http://nlib.org.ua/ru/nlib/home>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Основными формами работы при изучении предмета «Сольфеджио» для специальности «Теория музыки» являются:

- Сольфеджирование
- Слуховой анализ
- Диктант
- Гармоническое сольфеджио

Сольфеджирование

Основная задача сольфеджирования – освоение разностилистического интонационного «словаря», присущего музыкальным сочинениям ряда эпох. Одновременно при этом вырабатывается чистота интонирования в разных гармонических, метроритмических, фактурных, синтаксических, темповых, динамических и агогических условиях. Конечная цель сольфеджирования – максимальное приближение к высокохудожественному уровню исполнения любого музыкального сочинения.

Сольфеджирование музыкального сочинения каждый раз предваряется его анализом, а также выявлением наиболее трудных в интонационном отношении конструктивных элементов разного порядка и персональной работе с ними.

Перед сольфеджированием необходима ладотональная настройка слуха. Для достижения этого следует предварительно спеть звукоряд. Следует также приучать учащихся и к быстрой настройке (тоническое трезвучие). По мере развития слуха следует добиваться настройки тональности с камертоном, по любому звуку, взятому на фортепиано.

Предварительное разучивание мелодии для отдельных голосов многоголосных примеров с одновременной игрой их на инструменте не желательно, лишь в исключительных случаях (восстановление ощущения

ладотональности, поддержка правильного чистого интонирования в особенно трудных местах).

Наряду с чтением с листа необходимо подвергать значительную часть сольфеджируемого материала основательной предварительной проработке до полного преодоления всех трудностей. Часть упражнений по сольфеджированию следует задавать для предварительной домашней проработки (в отдельных случаях – для выучивания наизусть).

При разучивании одноголосных упражнений рекомендуется сначала осознать их метроритмическую сторону. Для этого полезно одной рукой простучать ритм мелодии со счётом в размер вслух. К этому добавить тактирование другой рукой, затем сольфеджировать, тактируя одной рукой, и одновременно выстукивая ритм другой; сольфеджировать, дирижируя.

В числе упражнений по одноголосному сольфеджированию (в особенности со 2 года обучения) весьма желательно использовать арии, романсы, и песни с инструментальным сопровождением. Отдельные вокальные произведения такого рода рекомендуется сольфеджировать с текстом.

Кроме сольфеджирования в скрипичном и басовом ключах, должны проводиться упражнения по сольфеджированию в альтовом, теноровом ключах.

При разучивании двух- и трёхголосных примеров следует сначала изучить каждый голос, одновременно исполняя другие голоса на фортепиано. В такого рода упражнениях может происходить перемена голосов, исполняемых вокально и на фортепиано. Такие приёмы сольфеджирования полезны и в самостоятельной домашней работе. Они улучшают навыки чтения нот с листа и развивают умение быстро ориентироваться в многоголосных примерах.

В занятиях по сольфеджированию следует обращать особое внимание на развитие «внутреннего» слуха. Для этой цели рекомендуется сольфеджировать упражнение частью «про себя» (мысленно его интонируя) и в любой момент уметь переходить на пение «вслух» и обратно. Кроме того, необходимо уметь воспроизводить голосом отдельные звуки или аккорды из того или иного примера.

Упражнения в сольфеджировании проводятся индивидуально и ансамблем (дуэт, трио и хор).

Следует добиваться того, чтобы сольфеджирование было художественно осмысленным и музыкально выразительным, с соблюдением темповых и динамических обозначений и общих требований фразировки.

Слуховой анализ

Основные задачи слухового анализа – развитие аналитических способностей, музыкальной памяти, логики музыкального мышления студента. Цель слухового анализа – научить учащегося правильно определять на слух:

строение гамм, ладов, интервалов, аккордов, а также ступени лада (как в пределах одной тональности, так и при модуляциях в другие тональности).

Интервалы и аккорды учащиеся должны определять на слух как в гармоническом, так и в мелодическом виде (аккорды и гармонические последовательности – в широком и тесном расположении), добиваться слышания не только баса и верхнего голоса, но в равной мере и средних голосов; обязательно добиваться точного запоминания интервальных и аккордовых последовательностей с воспроизведением их (после анализа) на фортепиано и голосом.

В работе над развитием навыков слухового анализа рекомендуется использовать образцы художественной музыкальной литературы. Важное значение имеет ясное осознание учащимися выразительного значения формы изучаемого произведения (или его отрывка).

Диктант

Работа над диктантом в курсе сольфеджио проводится регулярно и является самостоятельной формой развития мышления студентов и их памяти. Эта работа может выполняться как в дифференцированном варианте, т.е. на уровне конструктивных элементов какого-то одного параметра диктанта (звукового, интервального, ступеневоего, метроритмического), так и в интегрированном – на уровне конструктивных элементов нескольких или всех параметров диктанта.

Задачей этого раздела курса является развитие навыков и записи одно-, двух-, трёх- и четырёхголосных диктантов.

В работе над двухголосными и более многоголосными диктантами возможны следующие приёмы:

- один или большее число голосов диктанта (их отдельные синтаксические единицы) играют студентом на фортепиано, а остальные голоса (их отдельные синтаксические единицы) им же сольфеджируются;
- каждый из голосов многоголосного диктанта (их отдельные синтаксические единицы) сольфеджируется разными студентами;
- игра по памяти звуковысотного материала диктанта, в том числе, на уровне его отдельных тактов; разных синтаксических единиц и всего прослушанного материала.

Музыкальный материал для диктанта должен быть художественно-образным и ясным по форме.

Гармоническое сольфеджио

Изучение аккордовых последовательностей, включенных в разделы гармонического сольфеджио программы, обязательно должны предшествовать упражнения по усвоению каждого аккорда в отдельности. Важнейшим

практическим упражнением в развитии гармонического слуха является пение как отдельных аккордов, так и аккордовых последовательностей.

Данные на фортепиано аккорды и аккордовые последовательности, после их слухового анализа, исполняются учащимися в следующем порядке (арпеджировано): бас, тенор, альт, сопрано. Сольфеджируются они в октавах и регистрах, соответствующих объёму голоса поющего. Пение аккордовых последовательностей может происходить и хором по данной педагогом схеме или цифрованному басу.

Параллельно слуховому анализу и пению аккордов и последовательностей широко применимы и другие виды работы по гармоническому сольфеджио, например: диктанты, требующие точной записи звуковысотных и метроритмических отношений, диктанты для записи одних гармонических функций, тех или иных оборотов, каденций и пр., повторение на фортепиано учащимися аккордов или последовательностей, сыгранных педагогом и т. п.

Курс сольфеджио требует систематических домашних занятий. Домашние задания должны включать: чтение с листа, выучивание наизусть небольших примеров, запись знакомых мелодий на память, изучение гамм, интервалов, аккордов и др.

Изучение курса сольфеджио должно быть тесно связано с занятиями по другим дисциплинам (теория, гармония, анализ).

Особое внимание должно быть обращено на широкое использование художественного материала.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Одной из форм самостоятельной работы студентов могут быть творческие задания.

В широком смысле слова творческими можно назвать многие из заданий в курсе сольфеджио. В данном случае подразумевается, прежде всего, устная импровизация и устное сочинение – задания, специально ориентированные на развитие навыков самостоятельного музыкального высказывания студентов, их музыкального мышления и на качественное освоения ими различных элементов музыкальной речи, технических приемов построения этих элементов и их развития, музыкальной памяти.

Условия таких заданий обязательно корректируются или педагогом. В качестве конкретных установок могут быть предложены: жанр, определенная ритмическая структура, указана форма, или аккордовое содержание сочиняемого фрагмента. В качестве тематического импульса для устного сочинения, педагог

может также предложить студентам какой-либо фрагмент из музыкального произведения, который, в свою очередь, предопределил отдельные параметры этого сочинения.

Проверка сочинений студентов требует всегда деликатной, но достаточно строгой их оценки со стороны преподавателя и других студентов.

Применение творческих заданий обеспечивает, как правило, высокую активность работы студентов, их интерес к изучаемому материалу и переоценить их значение очень трудно.